

" У войны не женское лицо?..."
(отзыв о стихотворении А.Ю. Аврутина «Стирали на Грушевке бабы»)
Копысова Софья, 11 класс «А»,
победитель олимпиады

Любые невзгоды следует преодолевать терпением.

П. Вергилий

Война... Всего пять букв, но какое это страшное слово! В нем собраны человеческое горе, страдания, голод и великие испытания. Война разлучает, отнимает то, что дорого, приносит беды и муки. Война - это слёзы матерей, жён, испытание для страны, для народа, для каждого человека. Война – это тысячи погибших людей, загубленных судеб. Пережить это способен человек с сильной душой, наделенный огромным желанием жить.

Именно такими были русские женщины, на чьи плечи в этот нелёгкий период легли тяготы военной жизни в тылу. «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет», - писал Н. Некрасов. Да, русская женщина способна на многое. Она готова преодолеть все трудности, которые приготовила ей жизнь. В тяжелые времена русские женщины находили в себе силы воспитывать детей, содержать в порядке дом, заботиться о близких. Война учит людей выдержке, терпению, силе, мужеству, отваге. С безвыходным положением сталкиваются не только мужчины, но и женщины, дети, которые должны работать на благо всего народа, страны и при этом терпеть лишения, выпавшие на их долю.

В стихотворении "Стирали на Грушевке бабы..." А.Ю. Аврутин, рассказав об эпизоде из жизни русских женщин в военное время, очень эмоционально передал их страдания, подчеркнул мужество, стойкость, силу духа и, самое главное, умение терпеть. Они вынуждены сносить все трудности, ждать, надеяться и верить, что их сыновья и мужья вернуться живыми с войны, и вместе с тем находить силы заботиться о детях, о себе, трудиться и работать в невыносимых даже для мужчины условиях. Казалось бы, ничто не может сломить русский народ: ни страх, ни боль, ни разочарование, ни голод, ни холод, ни даже смерть. Но какую огромную силу духа и большое терпение нужно иметь, чтобы пережить все это, все, что принесла война!

Поэт в своем стихотворении показал другую сторону войны. Неспроста автор пишет не о подвигах, о мужестве солдат, военных достижениях и победах, а именно о страданиях простого народа. Поэт против войны, против мучений женщин. Тема труда, мужества, силы духа этих героинь привлекала внимание многих писателей и поэтов. О «безмерной тяжести», которая легла на плечи русской женщины, писал М. Исаковский, богатырским характером восхищался ещё Н. Некрасов.

В стихотворении А.Ю. Аврутина показан обычный день русских женщин в военный период. Их трудное положение и вместе с тем стойкость, силу характера подчеркивает поэт. Какая грусть и невыразимая тоска! Эпитет «осенняя, озяблая вода» усиливает ещё более ощущение холода,

одинокости. О нелегкой жизни, о той грусти, которую испытывают женщины, поэт говорит образно:

*И дружно глазами тоскую,
Глядели сквозь влажную даль...*

Война диктует свои правила. Простому народу в этих условиях приходилось трудиться намного больше обычного. Метафора «ниточкой тонкой струилась вода» раскрывает тяжелое положение народа, ограниченность природных ресурсов, большую экономию их. Военное время сопровождается бедностью, нехваткой продовольствия, предметов быта и одежды. А.Аврутин с горечью пишет о материальном положении народа. Настроение автора помогает понять многозначие, используемое им в конце предложения: «Стирали обноски ребячьи да мелкое что-то свое...».

Но, несмотря на все жизненные трудности, русские женщины не жалуются, не показывают свою слабость, они продолжают своё дело, "от взглядов работу не пряча..." И только полные печали и грусти глаза выдают их боль и усталость. Часто взгляд человека может полнее передать его настроение, чем слова, ведь глаза - это «зеркало души». Особенно это видно, когда героини смотрят на одну "счастливицу":

*Глядели сквозь влажную даль
На ту, что рубаху мужскую
В тугую крутила спираль...*

Сколько боли в этих словах! Как они завидуют той, что стирала "рубаху мужскую"! ведь каждая из них прежде всего ЖЕНЩИНА! Её предназначенье созидать, растить детей, заботиться о муже, а вместо этого они с "бабами"

*Водою осенней, озяблой,
Смывали с одежды войны.*

Автор восхищается стойкостью и терпением женщин, их мужеством и выдержкой, сильным, негибаемым характером. Какое уважение к ним слышится в каждой строке этого стихотворения!

С полнотой, простотой и ясностью отобразил А.Аврутин чувства, борьбу и труд, страдания русской женщины, повторяющиеся изо дня в день. Поэт показывает, что трудолюбие, решительность, самоотверженность, духовная сила, смелость, терпение и стойкость- именно эти черты характера отличают русскую женщину. В стихотворении получает своё дальнейшее развитие образ некрасовской женщины, способной смело смотреть в лицо трудностям, преодолевать все испытания, которые приносит ей нелегкая жизнь, ведь «не смерть, а жизнь есть испытание мужества».

У войны не женское лицо?...

Отзыв о стихотворении М.А. Кузмина «Пушкин А.С.»

Стафеева Алиса, 11 класс «А»

Может ли жизнь на земле продолжаться после смерти? Как навсегда сохранить свой образ в памяти людей и на целые века остаться в их сердцах? Лишь действительно гениальные деятели искусства смогли это сделать. В стихотворении М. А. Кузмина «Пушкин А. С.» воспет, несомненно, великий поэт, любовь читателей к которому никогда не иссякнет. В этом произведении автор выразил свою глубокую симпатию к выдающемуся художнику слова и его творчеству.

Стихотворение содержит яркое и образное описание Пушкина, рассказывает, каков его необыкновенный талант и как огромно в мире его значение, насколько он близок нам всем.

Главная идея произведения четко прослеживается: творец поэзии жив, и будет так вечно. Он оставил после себя след, который уже не сотрется временем. Тема жизни, страстной, полной нескончаемой энергии, пронизывает все стихотворение, поэтому не случайно слово «жизнь» и его однокоренные слова используются в строках восемь раз: «он жив», «особенно живет», «вечной жизни мед» и т. д.

Используя изобразительно-выразительные средства, автор выражает восхищение поэту. Метафора «вечной жизни мед» (так Кузмин называет творчество Пушкина) говорит о том, что чтение его произведений является высшим наслаждением. Эпитет «родимые слова» показывает, насколько близка людям его поэзии. Образ Пушкина в стихотворении отражает яркость, энергию, стремление. Автор описывает не идеал, он подчеркивает именно то, что главная черта поэта — живость, а не совершенство:

Но в совершенства хладный камень

Его черты нельзя замкнуть:

Бежит, горя, летучий пламень,

Взволнованно вздымая грудь.

В строках Кузмина где-то чувствуется энергия, а где-то они льются, словно ручей. Такое звучание придает аллитерация. В некоторых строфах часто повторяется звук «ж», придающий живость: «...он живой. Живая шутка живит арапские уста...». Повторение звука «л» заставляет стихи "литься": « пленительны и полнозвучны», «полон голос милой жизни».

Кузмин видит знаменитого поэта разным, называет его «жрецом» и «веселым малым», «пророком» и «страстным человеком». Но все же, несмотря на многогранность этой личности, «к одной черте направлен бег» ее: к своему творчеству — поэзии. С помощью своего таланта он дарит людям радость и показывает правду. И автор подчеркивает близость поэта и народа: «наше солнце, наш туман», «в нем признаем брата», «он прост».

Это стихотворение говорит о Пушкине как о личности, которую нельзя ограничить рамками, определив ее так или иначе: «...Романтик, классик, старый, новый? Он — Пушкин...». Автор видит в нем разносторонность, но больше отмечает индивидуальность и цельность.

А.С. Пушкина считают «солнцем русской поэзии», как назвал его однажды современник Одоевский. Образ поэта также светлый, излучающий тепло, что даже «в печальной тризне» мы слышим «дыханье светлых именин». Стихотворение создает яркое впечатление того, что Пушкин жив, он навсегда остался в своих произведениях, в сердце каждого читателя. Автор восклицает: «...бессмертен он!». «Из стран, откуда нет возврата» он к нам «бросил мост», и «живая шутка живет» его уста , и голос в его произведениях «такою прелестью живим», что невольно ощущаешь присутствие величайшего поэта.

Стихотворение производит сильное впечатление, вызывает разные эмоции: радость и светлую грусть, волнение и умиротворение. Оно воодушевляет, возвышает, рождает чувство любви и восхищения.

Познакомившись с произведением Кузмина, можно сказать уверенно: жить вечно возможно. Для этого необходимо подарить свой талант миру и после получить вечное признание и любовь, так, как это сделал Пушкин А.С.

Отзыв о стихотворении М.Волошина «Россия»

Савельева Юлия, 11 класс "А"

Прочитав стихотворение «Россия» Волошина М.А., я решила познакомиться с жизнью автора и с тем, как его судьба связана с нашей страной. Знаете, я была удивлена, узнав, что автор многие годы жил в России. Почему удивлена? Потому что его стихотворение имеет негативную окраску по отношению к нашей стране, заметно упадническое настроение, читая это произведение, не хочется восхищаться Россией. Это довольно-таки странно, что русский человек не хочет описывать мощь и благополучие своей страны, а напоминает о послевоенных проблемах («Причитаешь голосом бабьим \ Над трупами сыновей»), крепостном праве («Когда, связав по ногам, \ Наотмашь хозяин хлещет \ Тебя по кротким глазам».) и других неприятных аспектах, оставивших черное клеймо в нашей истории.

В первых четырех строках автор говорит, что, несмотря на проблемы, происходящие внутри страны (гражданские войны, столкновение разных наций и др.), русский народ готов собраться вместе и сразиться с еще более «горшим злом». При помощи инверсии в первых двух строчках автор усиливает смысл написанного :«Враждующих скорбный гений \ братским вяжет узлом...»

Во втором четверостишье Волошин предлагает русскому народу смириться со своей бедностью и забыть о своих победах («Пребуди смиренной и бедной- \ Верной своей судьбе»). Создается впечатление, что автор не верит в свою страну и в сильнейший народ. Поэт использует риторический вопрос и синекдоху, как бы обращаясь к России, но подразумевая русских людей: «Взвывается стяг победный... \ Что в том, Россия, тебе?». Этими приемами Волошин добавляет оживления стихотворению и сохраняет рифму.

В третьем четверостишье слово «ловлю», я думаю, следует принимать за слово «вижу» или «запоминаю». То есть первая строчка будет звучать как «Вижу \ запоминаю тебя побежденной...». Обратимся к истории, стихотворение было написано в 1915 году, в это время шла Первая Мировая война. Её исход еще не был известен, но Волошин в этом стихотворении уже предрекает проигрыш России. В конце четверостишья автор описывает положительные стороны России – её красоту. В описании природы поэт прибегает к использованию эпитета и гиперболы :«Таинственно осветленной \ Всей красотой земли». Также в этой части произведения можно увидеть антитезу : две первые строчки («Ловлю тебя побежденной, \ Поруганной и в пыли») негативного характера, две последние – хвалебного («Таинственно осветленной \ Всей красотой земли»).

В следующих восьми строчках (4-5 четверостишья) автор вспоминает крепостное право, революции, войны. И вновь мы видим не описание побед, преодоления трудностей, а лишь страдания и издевательства над нашим народом. Что это? Специальный ход, чтобы читателям стало жаль Россию? Я считаю, что сильных не жалеют, жалеют только слабых, не сумевших справиться с трудностями, то есть слова в этих частях не подходят для описания России! В этих четверостишьях автор придает стихотворению художественную выразительность при помощи эпитета («...кротким

глазам...»), олицетворений («Причитаешь голосом бабьим...(о России)», «...сердце никнет и блещет...»).

Предпоследнее четверостишие можно разделить на две части. Первая (две первые строчки) повествует нам о том, что России «сильна нездешней мерой, нездешней страстью чиста». Думаю, эти строчки можно расшифровать так: люди, возглавлявшие нашу страну, зачастую «смотрели на запад», перенимая опыт других стран и соглашаясь с их позициями. Но во второй части речь уже идет о простом народе, который, несмотря ни на что, верит в свою Родину. Для создания выразительности поэт использует эпифору («Сильна ты НЕЗДЕШНЕЙ мерой, \ НЕЗДЕШНЕЙ страстью чиста»), эпитет («неутоленная вера»).

Последнее четверостишие осталось для меня непонятным. Во всех предыдущих частях автор пишет о бедной, рабской, побежденной, безнадежной стране, но в конце утверждает, что хочет «сгореть во имя России» (стоит ли «сгорать» за такую страну, которую поэт нам описал?), хочет понять «бытие» нашей страны, но не он ли сам рассказал то, что думает о России и то, какой он ее видит?

Прочитав стихотворение «Россия» Волошина М.А. еще несколько раз и проанализировав его, я точно могу сказать, что мне оно не понравилось. С точки зрения стилистики все очень правильно подобрано: есть рифма, много изобразительно-выразительных средств, которые добавляют образность и выразительность произведению. Но вот смысл стихотворения довольно-таки странный. Для меня осталось невыясненным, для кого писалось это стихотворение. Оно не поднимает боевой дух, что было важно в военные годы, в описываемую страну не хочется влюбляться снова и снова, открывая ее красоты. Описываемую страну хочется жалеть, подбадривать и в глубине души осознавать, что конец ее существования настал еще в 1915 году. Может, я живу в России не так долго, но я уверена, а вместе со мной еще сто сорок пять миллионов человек, что наша страна сильнейшая, с богатейшей историей, красивейшей природой и еще многочисленными достоинствами! А данное стихотворение показывает, что не надо любить свою страну!

Отзыв о стихотворении М.Кузьмина «А.С.Пушкин»

Коренкова Ольга, 11 класса «А»

Удивительное стихотворение М.А. Кузьмина, я уверена, произведёт огромное впечатление на каждого, кто прочитает его. Ведь Пушкин – великий поэт, известный на весь мир. Я убеждена, его будут знать последующие поколения от мала до велика. Ведь многие писатели как в наши дни (Городницкий А., Филатов Л.), так и ранее (Цветаева М., Блок А.) посвящают произведения А. С. Пушкину.

Не исключение и Кузьмин М. А., который написал о великом русском поэте, на мой взгляд, одно из лучших стихотворений. «Он жив!» - пишет Михаил Алексеевич об Александре Сергеевиче Пушкине. Действительно, он жив и особенно живы его мысли и чувства, выраженные во множестве стихов, поэм, сказок, повестей и рассказов.

Итак, данное стихотворение вызвало у меня море чувств. Это и восхищение, и радость, и милая симпатия, и спокойствие, и восторг. Это объясняется тем, что автор очень грамотно выразил глубокий, но понятный каждому, смысл произведения: Пушкин – поэт и писатель, знаменитый во всём мире, чьё творчество будет вечно жить. С помощью множества изобразительно-выразительных средств передаётся этот смысл. Лексические тропы обогащают язык, способствуют лёгкости и красоте выражения задуманного. Хотелось бы привести пример удивительной аллегории – «*вечной жизни мёд*», что можно интерпретировать, как творчество Пушкина. Также изобилие эпитетов показывает читателю безмятежный характер произведения. *Родимый, родной, живой, пленительный, благоговейно, блаженно* – все эти эпитеты подчёркивают спокойные, душевные и уютные мотивы в стихотворении Кузьмина. Стоит отметить, что особенную очевидную лёгкость произведению придаёт ассонанс. Гласные буквы очень точно передают восторг и ликование, восхищение и торжественность, абсолютно без всякой патетики. Встречаются в стихотворении и метафоры. «*Текут родимые слова...*», «*... пламень бежит, вздымая грудь*» - всё это употреблено очень мастерски, произведение чем-то напоминает песню. Возможно, рифмованный хорей способствует этому. Лексические повторы («*...живая шутка живет арапские уста...*») заставляют соотнести слово «жизнь» с самим Пушкиным и убедиться, что творчество его будет жить очень долго. Чтобы доказать это, автором вводится в стихотворение многие герои произведений Александра Сергеевича. Победный лик Петра, Медный Всадник, Дон Жуан, Моцарт... Бесспорно, мастерство Кузьмина на очень высоком уровне. Он смог передать и атмосферу спокойствия, домашнего уюта, и восхищение Пушкиным. Это стихотворение достойно называться одним из лучших о великом поэте А. С. Пушкине.

Произведение А. М. Кузьмина произвело на меня большое впечатление. Очень понравилось авторская манера письма, полная лексических средств выразительности. Читайте стихи Пушкина! Читайте стихи о Пушкине!